

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра общегуманитарных и социально-экономических дисциплин



Рабочая программа дисциплины
Литературное мастерство
Уровень высшего образования
Специалитет
Специальность
071101 (52.05.04) Литературное творчество
Специализация «Литературный работник»
Форма обучения
Очная

Нальчик

2014

Цели и задачи дисциплины:

Цели: подготовка специалиста, способного осуществлять практическую деятельность по созданию произведений русской словесности, для этого необходимо:

развить замеченные во время вступительных испытаний в вуз и выявленные в процессе обучения творческие способности студента, поддержать начинающего писателя в становлении индивидуального творческого стиля, сформировать студента как оригинальную творческую личность, обучить практическим умениям и навыкам литературного мастерства - отбору жизненного материала, переосмыслению и прочувствованию его, работе с разножанровыми литературными текстами (формами), языком, образом и т.д., - воспитать художественный вкус, чувство меры, высокую культуру литературного творчества, ответственность перед читателями, народом и Родиной.

Задачи:

Задачи, решаемые при освоении дисциплины «Литературное мастерство» в рамках творческого семинара, проводимого преподавателем-«мастером» (профессиональным писателем):

- организация коллективной и индивидуальной работы по формированию ответственной творческой личности учащегося, учитывая индивидуальные возможности студента;

- поддержка сознательной деятельности студента в освоении жизненного опыта, поддержка творческой инициативы учащегося, попыток его самовыражения, его самостоятельного поиска, не снижая высокой

требовательности к этому поиску, целью которого является создание культурных ценностей (произведения);

- передача студенту имеющегося у преподавателя («мастера») опыта, навыков и приемов литературной работы, в том числе обучение навыкам литературной правки;

- обретение студентом опыта работы с произведением, а также опыта требовательного, взыскательного отношения к себе как писателю через живое, многостороннее, заинтересованное обсуждение (критический, но плодотворный анализ) конкретных художественных текстов (собственных, других учащихся творческого семинара, известных писателей), через примеры жизненного и творческого опыта руководителя семинара («мастера»), другие культурные факты;

- профессиональное консультирование студента на всех этапах творческого процесса (от постановки оригинальной творческой задачи и поиска материала до воплощения);

- раскрытие специфических особенностей литературного творчества (психологических, эстетических, лингвистических), основных принципов и методов работы;

- обучение работе с языком и словом произведения, эффективной, тонкой работе с выразительными средствами, созданию композиционного единства;

- демонстрация на практике роли и места литературного творчества в общелитературном процессе, в ряду других форм художественного творчества;

- формирование широких интересов учащихся: расширение их знаний в области истории, искусства, литературы и культуры, философии, географии, этнографии;

- стимулирование творческой фантазии и интуиции молодых писателей (доведение теоретических знаний и технического мастерства до чувственных реакций);
- формирование внимательного отношения учащегося к его жизненным и читательским впечатлениям, способствование обретению зрелости чувств и мысли;
- повышение уровня гуманитарной культуры студентов;
- обеспечение преемственности традиций отечественной литературы, их развитие; сохранение литературной(-ых) школы (школ).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих

общекультурных компетенций:

- способность представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК -1);
- способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК -2);
- готовностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК – 3);
- владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК – 4);
- способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-5)
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке

целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждения и высказываний. (ОК-6)

- способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-7)

- владением средствами самостоятельного, методически правильного использования приемов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)

профессиональных компетенций:

- четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни развитии человеческого общества, его мировоззрения и культур (ПК-18)

- способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК – 19)

- готовностью и способностью в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспектив его развития (ПК-20)

- способностью и готовностью к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе (ПК-25)

- способностью и готовностью применять современные методы исследования языка (ПК – 14) и словесности (ПК – 26)

- готовностью изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых (ПК – 27)

- способностью создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии (ПК – 28).

Тематический план

Изучается в 1-10 семестрах. Форма промежуточной аттестации – экзамен. Всего 35 з.е (1260 ч.) из них аудиторных – 668

Тема	Виды учебной работы и самостоятельная работа, в час.			ОК, ПК
	Лекции	Семинарские (практические) занятия*	Самостоятельная работа*	
1. Психология творчества	10	8	15	ОК -1 ПК-18
2. Производство и текст	10	8	15	ОК -2 ПК – 19
3. Аспекты структуры эпического текста	10	8	15	ОК – 3 ПК-25
4. Специфика лирического произведения	10	8	15	ОК – 3 ПК-20
5. Специфика драматического произведения	10	8	15	ОК – 5 ПК – 14
6. Литература «технэ»	10	8	15	ОК – 5 ПК - 25
7. Социокультурная ситуация 1968-1985 гг.	10	9	15	ОК – 4 ПК – 26
8. Позднее творчество А.Т. Твардовского	10	9	15	ОК – 6 ПК – 28

9. Деревенская проза	10	9	15	ОК – 7 ПК - 27
10. Военная проза Ю. Бондарева	10	9	15	ОК -8 ПК - 26
11. Творчество В. Распутина	10	9	15	ОК -1 ПК-18
12. Психологическая драма А. Вампилова	10	9	15	ОК -2 ПК – 19
13. Творчество В. Шукшина	10	8	15	ОК – 3 ПК-25
14. Тенденции в развитии военной прозы	10	9	15	ОК – 3 ПК-20
15. «Серединный» герой в прозе В. Маканина (повесть «Отдушина»)	10	9	15	ОК – 5 ПК – 14
16. Проза «быта»	10	8	15	ОК – 5 ПК - 25
17. Художественный мир романа Ч. Айтматова «Плаха»	10	9	15	ОК – 4 ПК – 26
18. Драматургия 70-80- х годов	10	9	15	ОК – 6 ПК – 28
19. «Привычное дело» В. Белова в контексте	10	8	14	ОК – 7 ПК - 27

литературного времени				
20. Поэзия 70-80-х годов	10	9	14	ОК -8 ПК - 26
21. Творчество А. Солженицына	10	8	14	ОК -1 ПК-18
22. Поэтика и значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	10	9	14	ОК -2 ПК – 19
23. Четыре поколения русских современных авторов	10	9	14	ОК – 3 ПК-25
24. Поэтика прозы Татьяны Толстой	10	9	14	ОК – 3 ПК-20
25. Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм. Специфика поэтического текста в современной литературе	10	9	14	ОК – 5 ПК – 14
26. Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»)	10	9	14	ОК – 5 ПК - 25
27. Постмодернизм в	10	9	14	ОК – 4

современной прозе России				ПК – 26
28. «Жизнь – смерть – возрождение» в рассказах О. Славниковой «Басилевс» и «Тайна кошки»	10	8	14	ОК – 6 ПК – 28
29. Концептуализм в современной прозе	10	9	14	ОК – 7 ПК - 27
30. Концепция «живой жизни» в прозе Дины Рубиной («Высокая вода венецианцев»)	10	9	14	ОК -8 ПК - 26
31. Современная российская драматургия: от «новой волны» к «новой драме». Проект 32. «Документальный театр»	10	8	14	ОК -1 ПК-18
33. Феномен Виктора Пелевина в современной литературе	10	9	14	ОК -2 ПК – 19
34. Феномен массовой литературы рубежа 20-21 веков	10	9	14	ОК – 3 ПК-25

35. Идея Апокалипсиса в драматургии «уральской школы» (О. Богаев «Страшный суП, или Продолжение преследует»; А. Богачева «Учиться, учиться и учиться»; В. Сигарев «Черное молоко»)	10	8	14	ОК – 3 ПК-20
36. Судьба научной фантастики в современной литературе	9	9	14	ОК – 5 ПК – 14
37. «Наедине со всеми»: тема трагического одиночества в пьесе Евгения Гришковца «Город»	9	9	14	ОК – 5 ПК - 25
38. Неосентиментализм в современной прозе и поэзии	9		14	ОК – 4 ПК – 26
39. Антиутопия Дмитрия Быкова («ЖД», рассказы «Отпускник», «Обходчик», Проводник», «Чудь», «Можарово»)	9	8	14	ОК – 6 ПК – 28

40. Русская женская проза 1980-2000-х годов	10	9	14	ОК – 7 ПК - 27
41. Феномен женского письма в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала»	9	9	14	ОК -8 ПК - 26
Итого	405	363	492	

Содержание дисциплины

Психология творчества. Произведение и текст

Проблема способности к творчеству. Творческий процесс: подготовка, инкубация, просветление, проверка. Обучение творчеству. Роль творческого воображения в искусстве. Рациональные и иррациональные элементы художественного творчества. Субъективное и объективное в художественном творчестве. Природа литературного произведения как художественной реальности. Текст как способ бытия литературного произведения.

Аспекты структуры эпического текста. Специфика лирического произведения

Прозаическое эпическое произведение в призме его родовой и жанровой специфики. Повествователь и повествование, конститутивные признаки. Звуковой и грамматический уровни лирического стихотворения. Своеобразие поэтического слова. Субъектная структура лирического стихотворения. "Чужое слово" в лирическом стихотворении. Проблема сюжета и композиции лирического стихотворения.

Специфика драматического произведения. Литература «технэ»

Автор и герой в драматическом произведении. Литература «технэ» от античной Греции до XX века. Понятие о нетрадиционных (экспериментальных) формах литературы. Тексты с разветвлениями.

Социокультурная ситуация 1968-1985 гг.

Тенденции и проблемы литературного развития. Основной конфликт. Судьба производственной прозы. Идеологический фактор в развитии литературы. А. Твардовский и судьба журнала «Новый мир».

Деревенская проза.

Тема деревни в русской литературе. Историзм в освещении судеб деревни. Роман С. Залыгина «На Иртыше». Трилогия А. Абрамова. Становление деревенской прозы как нравственно-философского направления. Творчество В. Белова.

Творчество В. Распутина.

Начало творческого пути. Повесть «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Особенности структуры распутинских повестей (открытый финал). Повесть «Живи и помни». Повесть «Прощание с матерой». Повесть «Пожар». Творчество В. Распутина на рубеже XX-XIX веков, повесть «Дочь Ивана, мать Ивана».

Творчество В. Шукшина.

Синкретизм творческой личности Шукшина. Рассказы писателя, образ «чудика» как выражение народного характера. Историческая тема в творчестве Шукшина. «Раскрестьянивание» как этическая проблема, киноповесть «Калина красная». Сказка «До третьих петухов». Особенности повествовательной манеры В. Шукшина.

Тенденции в развитии военной прозы.

Документализм как стилевой фактор. Роман В. Богомолова «Момент истины (август 1944 года)». Открытие новых тем. Роман Б. Васильева «А зори здесь

тихие...». Судьба романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Споры вокруг романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

Проза «быта».

Проза «быта» как сюжетно-стилевое направление. Творчество Ю. Трифонова. Цикл «городских повестей». Роман «Старик».

Драматургия 1970-1980-х годов.

Производственная драматургия. Творчество А. Вампилова. Психологическая драма Вампилова. Традиции А.П. Чехова. Пьесы «Утиная охота». Тип героя. Пьеса «Старший сын». Своеобразие конфликта.

Поэзия 1970-1980-х годов.

«Тихая лирика». Поэзия Н. Рубцова. Бардовская поэзия (Окуджава и Высоцкий). Онтологическая лирика. Модернистские и постмодернистские тенденции в развитии поэзии 1970-1980-х годов. Творчество И. Бродского.

Творчество А. Солженицына.

Биография писателя. Нравственное начало в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор» как явление деревенской прозы. Роман «В круге первом». Особенности сюжета, пространство и время. Образы Нержина и Володина. Художественная публицистика писателя. «Архипелаг ГУЛАГ», особенности композиции и нравственное звучание. Место А. Солженицына в русской общественной жизни второй половины XX века.

Четыре поколения современных российских писателей.

Временные границы «современности» по отношению к русской литературе. Универсальные тенденции развития русской литературы второй половины XX в. Проблема «поколений» в современной литературе. Массовая и элитарная литература. Жанровый состав.

Школы и течения современной поэзии: необарокко и концептуализм.

Специфика поэтического текста в современной литературе.

Два основных направления в современной поэзии: необарокко и концептуализм. Общее и различное в построении текста. Поэзия И. Жданова,

Е. Шварц, А. Еременко, А. Парщикова. История концептуализма в России. Д.А. Пригов как теоретик и практик концептуального текста. Система понятий концептуальной поэзии: концепт, симулякр, интертекст, гипертекст. «Обоймы» имен, создающих представление о «настоящей» поэзии. К. Ваншенкин и В. Кожин как составители «именной истории» поэзии конца XX в. Поэтический текст как «событие». Критерии оценки подлинности стихотворения: целостность, искренность, новизна, гармоничность.

Современный поэтический текст, его особенности: мифологизм, процессуальность, двойное или множественное кодирование, устранение авторского «я», интертекстуальность и др. Антиэмфаза в поэтическом тексте. Неоклассицизм (неоакмеизм) и неоавангард в современной поэзии. Проблема понимания постмодернистского текста.

Постмодернизм в современной прозе России.

«Постмодернистская ситуация» (Лейдерман Н.Я., Липовецкий М.Н.) в России: кризис утопических идеологий, исчезновение реальности, диалог с хаосом. Романы Саши Соколова «Школа для дураков», «Между собакой и волком»: языковые реальности. «Русская красавица» Вик. Ерофеева как манифест семидесятых. Диктат телесности в прозе 90-х гг. (В. Нарбикова).

Концептуализм в современной прозе.

Интерпретации истории в прозе постмодернизма: В. Пьецух, В. Шаров. История как возможность, версионность исторического сюжета. История и миф.

Концептуализм и соц-арт. В. Сорокин: сюжет об Учителе. Деконструкция реальности в прозе В. Сорокина.

Современная российская драматургия: от «новой волны» к «новой драме». Проект «Документальный театр».

Герой драматургии «новой волны» конца 1970-х – начала 1980-х годов. Прием психологического раздвоения личности в драматургии этого периода. «Плохой хороший человек». «Особый тип маргинального характера» (Я. Явчуновский). Герой драматургии 1990-х – 2000-х годов. Процесс

дегероизации в отечественной драматургии: инертность, безвольность, непротивление обстоятельствам и социальная пассивность героя.

«Новая драма». Разрушение стереотипа поиска идеала. Влияние эстетики «театра абсурда»: нарушение принципа детерминизма, алогичность, бессюжетность, относительность времени-пространства, некоммуникабельность. Влияние «театра жестокости» Антонена Арто (шоковый эффект восприятия) и приемов сюрреалистического театра. Жанровые новации, маргинализация персонажей, эксперименты со словом. Классификация основных тенденций в развитии «новой драмы».

Документальная драма – новый-старый жанровый эксперимент. Техника *verbatim* как средство создания документального текста путем монтажа дословно записанной речи. Опыты с техникой *verbatim* лондонского театра «Ройал Корт». Традиционная документальная драма и *verbatim*-драматургия: тенденции развития. Создание достоверного речевого образа героя (рассказчика). Сюжет и конфликт в *verbatim*-пьесах. Монтажный сюжет. Специфика хронотопа. *Verbatim*-драматургия как ярчайший пример интерактивного искусства. Назначение предметно-вещного мира в *verbatim*-пьесах. Актер и персонаж: иллюзия тождества. «Театр.doc» и отечественная *verbatim*-драматургия.

Феномен массовой литературы рубежа XX-XXI веков.

Особенности становления массовой литературы XX века: аспекты изучения. Развитие массовой литературы в конце XX – начале XXI веков. Функции массовой литературы. Формульность массовой литературы. Категория автора в массовой литературе. Роль читателя в развитии современной массовой литературы. Массовый читатель. Интертекстуальность и трансформация классического текста в современной массовой литературе. Телевидение и современная массовая литература. Поэтика заглавия.

Издательские проекты: детективные (В.Суворов, Д.Корецкий, А.Бушков, В.Доценко, Ф.Незнанский, А.Кивинов, А.Маринина, П.Дашкова, Д.Донцова, Т.Полякова, Г.Куликова, Т.Устинова); русский любовный роман

(А.Берсенева, Е.Вильмонт); русский гламурный роман (О.Робски, Т.Огородникова, Е.Колина, Л.Ленина, Ж.Расказова).

Общие типологические черты дамского романа рубежа 20-21 веков.

Психологическое направление в современной массовой литературе: проза Н.Нестеровой.

Законы детективного жанра. Традиции классического детектива в произведениях современных писателей. Женский детектив: варианты А. Марининой и Д. Донцовой. Инвариантная модель сюжета.

Судьба научной фантастики в современной литературе. Жанр фэнтези.

История жанра фантастики в русской литературе. Научная фантастика 1960-х годов. Эволюция творчества А. и Б. Стругацких..

Жанр фэнтези в современной литературе России. История и определение жанра фэнтези. Толкиенистские движения. Фэнтези и волшебная сказка. Значение русской истории и язычества в произведениях М. Семеновой, Н. Перумова. Героический сюжет в прозе М. Семеновой. Виртуальная реальность в произведениях Макса Фрая.

Неосентиментализм в современной прозе и поэзии.

Проблема человека в прозе неонатурализма (С. Каледин, С. Ермаков, А. Иванченко). Деконструкция советской мифологии.

«Новый сентиментализм» в прозе: мифологизм и романтизм стиля Л. Улицкой, М. Палей («Кабирия с Обводного канала»), Г. Щербаковой («У ног лежащих женщин»).

«Новая искренность» в поэзии Тимура Кибирова. Ирония и сентиментальность. Чужое слово, его формы в поэзии Тимура Кибирова: державинский и пушкинский слой. Лирическое «я» в цитатном тексте.

Русская женская проза конца 1980-2000-х годов.

Становление женской прозы конца 1980-1990-х годов: динамика, проблематика, поэтика. Эпоха манифестов. Дискуссии о месте женской прозы в русской литературе. Формирование нового типа героини и субъекта

письма. Травматический субъект как открытие женской прозы 1980-1990-х годов. Оппозиция «мужское – женское».

Е.Тарасова, С.Василенко, И.Полянская, М.Палей, Л.Петрушевская, Н.Садур. «Женское» как языковой эксперимент. Женская проза на пути к формульности. Использование писательницами-беллетристками констант женской прозы без пафоса, характерного для «новых амазонок» 1980-1990-х годов: В.Токарева, Л.Улицкая. Женская проза 21 века (2000-е годы). Перформативность «женского». Категории «детского» в женской прозе 2000-х годов (Е.Садур, И.Денежкина, Лулу С., К.Букша).

Литературный трансвестизм: «женское письмо» как игровое моделирование другого (М.Рыбакова, К.Ткаченко, В.Черных).

Дамский роман 2000-х годов: формула женского счастья. Русский гламурный роман. Женский психологический детектив. Женский иронический детектив. Типичные черты «женского письма»: автобиографичность, телесность, специфическая женская речь, мелодраматическое начало.

Планы семинарских занятий.

Позднее творчество А.Т. Твардовского.

1. Поздняя лирика А.Твардовского. Усиление элегического начала.
2. Поэтический эпос А.Твардовского. Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти».
3. А.Твардовский как редактор журнала «Новый мир». Место журнала в социокультурной ситуации времени.

Литература

1. Акаткин В.М. Дорога памяти. – Воронеж, 1989.
2. Буртин Ю. «Вам, из другого поколения...». -//Позиция.М.,1988
3. Македонов А. Творческий путь А.Твардовского. – М.,1981.
4. Снигирёва Т.А. А.Т.Твардовский: Поэт и его эпоха. – Екб.,1997.

5. Солженицын А. Бодался телёнок с дубом. – Любое издание.

Военная проза Ю. Бондарева.

1. Особенности явления «новой волны» военной прозы.
2. Преемственность литературы о войне послевоенных лет и конца 1950-1960-х годов (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Ю. Бондарев «Батальоны просят огня» и др.).
3. Система персонажей в романе «Горячий снег».
4. Характер конфликта в романе.
5. Основные средства раскрытия характеров героев-участников войны в романе «Горячий снег».

Литература

1. Бондарев Ю. Горячий снег.
2. Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы. М., 1984.
3. Бочаров А.Г. Человек и война. М., 1978.
4. Идеино-художественное своеобразие русской литературы 60-80-х годов. М., 1991.
5. Коробов В.И. Юрий Бондарев. М., 1984.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М., 2001. Кн. 1. С. 110-124.
7. Современная русская советская литература. М., 1987. Ч. 1, 2.

Психологическая драма А. Вампилова.

1. Особенность художественного конфликта в пьесах А. Вампилова («Утиная охота», «Прошлым летом в Чулымске» или «Старший сын»).
2. Внутренние противоречия персонажей и характер развития драматического действия.
3. Время в пьесах, средства его введения.
4. Элементы символизации в пьесах. Смысл финалов.

Литература

1. Бугров Б.С. Русская советская драматургия. 1960 – 70-е годы. – М.,1981.
2. Гушанская Е. А. Вампилов. – М.,1990.
3. Козлова С.М. Парадоксы рамы – драма парадоксов. – Новосибирск,1993.
4. Сушков Б. Александр Вампилов . – М., 1989.

Творчество В. Шукшина.

1. Мотив «чужачества» в рассказах В. Шукшина («Чудик», «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. – на выбор).
2. Тема города и деревни в рассказах В. Шукшина («Игнаха приехал», «Змеинный яд», «Два письма», «Капроновая елочка», «Срезал» и др.).
3. Духовная состоятельность героев. Проблема самореализации («Мастер», «Микроскоп», «Штрихи к портрету», «Раскас», «Классный водитель» и др.).
4. Поэтика рассказов В. Шукшина.

Литература

1. Шукшин В. Рассказы.
2. Апухтина В.А. Проза В.М. Шукшина. М., 1986.
3. Горн В. Василий Шукшин. Личность. Книги. Барнаул, 1990.
4. Карпов В.М. Талантливая жизнь: Василий Шукшин – прозаик. М., 1986.
5. Козлова С.М. Поэтика рассказов В.М. Шукшина. Барнаул, 1992.
6. Коробов В. Василий Шукшин. М., 1984.
7. Баевский В.С. История русской литературы XX века. М., 1999. С. 304-311.
8. Черносвитов Е.В. Пройти по краю. Василий Шукшин: Мысли о жизни, смерти и бессмертии. М., 1989.

«Серединный» герой в прозе В. Маканина (повесть «Отдушина»).

1. Система персонажей в повести: положение героев в социальном и реальном пространствах.
2. Повествовательная структура: речевая характеристика героев, внутренняя и внешняя речь.
3. Трактовка финала.
4. Способы проявления авторской позиции.

Литература

1. Аннинский Л. Структура лабиринта. В. Маканин и литература «серединного» человека / Л. Аннинский // Аннинский Л. Локти и крылья. М., 1989. С. 238-258.
2. Бондаренко В. Столкновение духа с материей / В. Бондаренко // Бондаренко В. «Московская школа» или эпоха безвременья. М., 1990. С. 5-11.
3. Дедков И. Когда рассеется лирический туман / И. Дедков // Литературное обозрение. 1981. № 8. С. 24-32.
4. Иванова Н. Случай Маканина // Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия для студ. филол. фак. высш. уч. завед. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. С. 446-453.
5. Иванова Н. Очень предварительные итоги: о Владимире Маканине / Н. Иванова // Литературная учеба. 1981. № 1. С. 118-125.
6. Немзер А. Когда? Где? Кто? О романе Владимира Маканина: Опыт краткого путеводителя Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия для студ. филол. фак. высш. уч. завед. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. С. 456-473.
7. Роднянская И. Незнакомые знакомцы. К спорам о героях В. Маканина / И. Роднянская // Новый мир. 1986. № 6. С. 230-247.

Художественный мир романа Ч. Айтматова «Плаха».

1. Сюжет и композиция романа.
2. Постановка и решение социально-нравственных проблем в романе.
3. Богоискательство Авдия Каллистратова.
4. Место и значение образа Христа в романе.
5. Значение истории волчьей семьи в концепции романа.
6. Интертекстуальный слой в романе.
7. Библейские аллюзии в романе.

Литература

1. Айтматов Ч. Плаха.
2. «Надеюсь, жизнь рассудит»: Интервью // Литературное обозрение. 1987. № 11.
3. Адамович А. Моление о будущем. М., 1987.
4. Аннинский Л.А. Скачка кентавра: К спорам о «Плахе» Айтматова // Аннинский Л. Локти и крылья. М., 1989. С. 19-26.
5. Дискуссия о романе Ч. Айтматова «Плаха» // Вопросы литературы. 1987. № 3.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М., 2001. Кн. 2. С. 27-31.
7. Сурков Е. Трагедия в Моянкумах // Айтматов Чингиз. Плаха. М., 1987.

«Привычное дело» В. Белова в контексте литературы времени.

1. Явление «деревенской прозы» в литературном процессе 1960-1970-х годов.
2. Творчество В. Белова. Краткая общая характеристика.
3. Иван Африканович Дрынов как носитель народного национального сознания и нравственности.
4. Значение образа Катерины.
5. Смысл названия повести.

Литература

1. Белов В. Привычное дело.

2. Апухтина В.А. Современная советская проза: 60-70-е годы. М., 1984.
3. Бочаров А. Чем жива литература. М., 1986.
4. Ковский В. Литературный процесс 60-70-х годов. М., 1983.
5. Лапченко А.Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов. Л., 1985.
6. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М., 2001. Кн. 2. С. 43-49.
7. Макина М.А. Деревенская проза 60-70-х годов в ее историко-литературном и социальном контексте. Л., 1980.
8. Селезнев Ю. Василий Белов. М., 1983.

Поэтика и значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

1. Явления лагерной жизни в изображении А. Солженицына.
2. Особенности народного характера в образе Ивана Денисовича.
3. Проблема «человека в неволе» в рассказах А. Солженицына.
4. Конкретно-исторические приметы жизни страны в рассказе.

Литература

1. Солженицын А. Один день Ивана Денисовича.
2. Голубков М.М. Александр Солженицын. М., 1999.
3. Лакшин В. Иван Денисович, его друзья и недруги // Новый мир. 1964. № 1.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. М., 2001. Кн. 1. С. 179-216.
5. Лифшиц М. О повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» // Вопросы литературы. 1990. № 7.
6. Мешков Ю.А. Александр Солженицын. Екатеринбург, 1993.
7. Нива Жорж. Солженицын. М., 1992.
8. Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь. 1990. № 3.

9. Фридлиндер Г.М. О Солженицыне и его эстетике // Русская литература. 1993. № 1.

Поэтика прозы Татьяны Толстой

1. Сюжет, пространство и время в романе «Кысь».
2. Роман «Кысь» как антиутопия.
3. Мотив «мир-библиотека»: соотношение устного слова и письменного текста.
4. «Мужское» и «женское» в рассказах Т. Толстой.
5. Мотивы любви и смерти в рассказах Т. Толстой.
6. Синдром «непрожитой жизни».
7. Система персонажей. Функции имен собственных.
8. Гендерные маски и разрушение гендерных клише в рассказах Т. Толстой.

Художественные тексты

Т. Толстая. Поэт и муза. Охота на мамонта. Огонь и пыль. Милая Шура. Кысь.

Литература

1. Гоцило Е. Взрывоопасный мир татьяны Толстой. Екатеринбург, 2000. С. 74-89.
2. Бахнов Л. Человек со стороны // Знамя. № 7. 1988. С. 226-228.
3. Богданова О. Интертекст в рассказах Татьяны Толстой // Мир русского слова. № 3. 2002. С. 81-85.
4. Богданова О. Современный литературный процесс. СПб., 2001. С. 16-41.

Поэтика женского образа в прозе Людмилы Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»)

1. Специфика женских образов в произведениях Л. Улицкой («Сонечка», «Медея и ее дети»).
2. Мифопоэтические ассоциации в романе «Медея и ее дети».
3. Диалог поколений в повести «Сонечка».

4. Образ художника в повести «Сонечка».
5. Мотив смерти в произведениях Л. Улицкой.
6. Тема дома в произведениях Л. Улицкой.
7. Поэтика финала в текстах Л. Улицкой.

Художественные тексты

Л. Улицкая. Сонечка, Медея и ее дети.

Литература

1. «Роман ли то, что я пишу?» – отчет о Букеровской конференции // Вопросы литературы. № 2. 2005. С. 3-41.
2. Гостева А. Интервью с Людмилой Улицкой «Принимаю все, что дается» // Вопросы литературы. № 1. 2002. С. 215-231.
3. Елистратова В. Людмила Улицкая. Искренне ваш Шурик // Знамя. № 8. 2004. С. 212-215.
4. Куклин Л. Казус Улицкой // Нева. № 7. 2003. С. 177-183.
5. Розин В. Что такое любовь (социально-культурное и эзотерическое истолкование) // Философские науки. № 2. 2002. С. 118-131.
6. Савкина И. Род/дом: семейные хроники Людмилы Улицкой и Василия Аксенова // Семейные узы: Модели для сборки: сборник статей. Кн. 1. М., 2004. С. 156-182.
7. Славникова О. Произведения лучше литературы. Субъективный обзор прозы // Дружба народов. № 1. 2001.с. 194-204.
8. Тимина С.И. Ритмы вечности (Роман Людмилы Улицкой «Медея и ее дети») // Русская литература XX века в зеркале критики. Хрестоматия для студ. филол. факультетов высших учебных заведений. СПб. – М., 2003. С. 537-549.
9. Щеглова Е. Улицкая и ее мир // Нева. № 7. 2003. С. 183-189.

«Жизнь – смерть – возрождение» в рассказах О. Славниковой «Басилевс» и «Тайна кошки»

1. Образ «роковой женщины» в рассказах О. Славниковой «Басилевс», «Тайна кошки».

2. Предметно-вещный мир в рассказах.
3. Художественное время-пространство (героиня и время).
4. Система оппозиций: жизнь – смерть, молодость – старость.
5. Мотив возрождения. Образ чучела в рассказе «Басилевс».
6. Поэтика финала.
7. Смысл заглавия.
8. Поэтика женского образа – кошка и женское начало.

Художественные тексты

Славникова О. Басилевс, Тайна кошки (сборник «Любовь в седьмом вагоне»)

Литература

1. Беляков С. Оптические эффекты. Заметки о творчестве О.А. Славниковой // Урал. 2002. № 4. С. 236-246.
2. Беляков С. Цветок зла. О рассказе Ольги Славниковой «Басилевс» // Новый мир. 2007. № 4. С. 187-189.
3. Вежлян Е. Эксперимент с форматом // Знамя. 2009. № 5. С. 225-226.
4. Володихин Д. Глоток надежды // Знамя. 2009. № 5. С. 222-224.
5. Галиева Ж. граница между небом и землей // Вопросы литературы. 2009. № 6. С. 127-141.
6. Елагина Е. постижение прозаичности // Нева. 2007. № 2. С. 217-219.
7. Ермолин Е. Время правды пришло // Новый мир. 2001. № 11. С. 182-186.
8. Касымов А. Нетерпение бумаги // Знамя. 2000. № 10.
9. Лукьянин В. Непрочитанная Славникова // Дружба народов. 2000. № 12. С. 196-199.
10. Рахаева Ю. Беседа с Ольгой Славниковой // Дружба народов. 2009. № 6. С. 213-219.
11. Ремизова М. Мнимые величины // Новый мир. 2006. № 9. С. 168-174.

Концепция «живой жизни» в прозе Дины Рубиной («Высокая вода венецианцев»)

1. Мотив путешествия в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев».

2. Образ города в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев». Венеция как «гео-этническая панорама».
3. Мотивы смерти и катастрофы.
4. Мотивы преодоления и забвения.
5. Художественное время-пространство.
6. Оппозиция «мужчина-женщина» в художественной системе Д. Рубиной.
7. Гендерная самоидентификация героини в повестях Д. Рубиной. Поэтика женского образа.
8. Карнавальное мироощущение в повести Д. Рубиной.
9. Вещные образы в тексте Д. Рубиной.

Художественные тексты

Д. Рубина. Маленькая повесть «Высокая вода венецианцев».

Литература

1. Александров Н. Взгляд с Масдичной горы [Электронный ресурс].
[URL:http://www.dinarubina.com/critique/provence-aleksandrov.html](http://www.dinarubina.com/critique/provence-aleksandrov.html)
2. Арсеньев А. Белый клоун, рыжий клоун... [Электронный ресурс].
[URL:http://polit.nnov.ru/2003/12/29/clown/](http://polit.nnov.ru/2003/12/29/clown/)
3. Басинский П. И смешно, и грустно [Электронный ресурс].
[URL:http://www.dinarubina.com/critique/basinsky2005.html](http://www.dinarubina.com/critique/basinsky2005.html)
4. Кислова Л. Испанская тема в художественной прозе Д. Рубиной («Последний кабан из лесов Понтеведра», «Воскресная месса в Толедо») // Литература и культура в современном гуманитарном знании: Материалы Международной научно-практической конференции. Тюмень, 2005. Ч. 2. С. 37-41.
5. Кислова Л.С. «Итальянский текст» в художественной прозе Д. рубинной («Высокая вода венецианцев», «Вилла “Утешение”») // Современная русская литература: Проблемы изучения и преподавания: Сб. статей: в 2 ч. Пермь. 2007. Часть 2. С. 257-262.
6. Серго Ю. Поэтика межъязыкового диалога в романе Д.Рубиной «Последний кабан из лесов Понтеведра» // Современная русская

литература: Проблемы изучения и преподавания: Сб. статей: в 2 ч. Пермь. 2007. Часть 2. С. 95-102.

Феномен Виктора Пелевина в современной литературе

1. Творчество В. Пелевина в контексте русского постмодернизма.
2. Эксперименты с формой художественного произведения в творчестве В. Пелевина.
3. Интертекстуальность прозы В. Пелевина.
4. Поэтика игры.
5. Деконструкция мифов массового сознания в рассказе «Зигмунд в кафе».
6. Роман В. Пелевина «Чапаев и Пустота»:
 - А) повествовательная структура романа (текст в тексте);
 - Б) художественное время и пространство романа;
 - В) деконструкция национальной мифологии;
7. Фольклорные и литературные источники романа «Чапаев и Пустота».
8. Метаморфозы реальности в романе.
9. Трансформации героев.
10. Проблема свободы в романе.
11. Образ пустоты в творчестве В. Пелевина.

Художественные тексты

В.Пелевин. Рассказы. Чапаев и Пустота (роман).

Литература

1. www-обозрение Сергея Костырко // Новый мир. 2001. № 7. С. 217–222
2. Арбитман Р. Предводитель серебристых шариков: Альтернативы В. Пелевина // Литературная газета. 1993. 14 июля. № 28. С. 10–11
3. Володихин Д. Один из первых почтительных комментариев к мардонгу Пелевина // Книжное обозрение. 1999. № 9. С. 43–48
4. Генис А. Поле чудес. В. Пелевин // Генис А. Иван Петрович умер. Статьи и расследования. М., 1999. С. 82-91.
5. Гланц Т. Психоделический реализм: в поисках канона// Новое литературное обозрение. 2001. № 5 (51). С. 263-279

6. Закуренко А. Искомая пустота // Литературное обозрение. 1998. № 3.
7. Корнев С. Столкновение пустот: может ли постмодернизм быть русским и классическим? Об одной аванюре В. Пелевина // Новое литературное обозрение. 1997. № 28. С. 244–259
8. Липовецкий М. Голубое сало поколения, или Два мифа об одном кризисе // Знамя. 1999. № 11.
9. Нагорная Н. Сновидения и реальность в постмодернистской прозе В. Пелевина // Филологические науки. 2003. № 2. С. 44-51
10. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. М., 2001.
11. Троскот Е. Структурные особенности прозы Виктора Пелевина // <http://www.pelevin.nov.ru/stati/o-str/1.html>
12. Чалмаев В. Русская проза 1980-2000 на перекрестке мнений и споров // Литература в школе. 2002. № 5. С. 19-26
13. Чупринин С. Русская литература сегодня. Путеводитель. М., 2003. С. 214-216; М., 2007.

Идея Апокалипсиса в драматургии «уральской школы» (О. Богаев «Страшный суП, или Продолжение преследует»; А. Богачева «Учиться, учиться и учиться»; В. Сигарев «Черное молоко»)

1. Пространственно-временная организация текстов О.Богаева, А. Богачевой и В. Сигарева.
2. Образ провинциального рая.
3. Мотив Страшного Суда в пьесах О. Богаева, А. Богачевой и В. Сигарева.
4. Конфликт и система персонажей.
5. Кольцевая композиция в пьесах В. Сигарева «Черное молоко» и О.Богаева «Страшный суП, или Продолжение преследует».
6. Игровая доминанта в пьесах О. Богаева и А. Богачевой.
7. Поэтика заглавий в пьесах О. Богаева, А. Богачевой, В. Сигарева (ирония и оксюморонный мезальянс).

8. «Старший сын» А. Вампилова и «Черное молоко» В. Сигарева: мотив возвращения.
9. Мотив вечного детства в пьесе А. Богачевой «Учиться, учиться и учиться».

Художественные тексты

- О. Богаев. Страшный суП, или Продолжение преследует.
- А. Богачева. Учиться, учиться и учиться.
- В. Сигарев. Черное молоко.

Литература

1. Богаев О. Страшный суП, или Продолжение преследует // Современная драматургия. 2000. № 4.
2. Богачева А. Учиться, учиться и учиться // Нулевой километр: Пьесы молодых уральских драматургов / Сост. Коляда Н.В. Екатеринбург, 2004. С. 131-151.
3. Сигарев О. Черное молоко // Современная драматургия. 2001. № 2.
4. Бегунов В. Золотце в грязной луже // Современная драматургия. 2003. № 1. С. 152-155.
5. Гаевская М. Письма без адресатов // Современная драматургия. 1999. № 2. С. 134-136.
6. Гирба Ю. Траектория падения невинности // Современная драматургия. 2001. № 4. С. 130-133.
7. Громова М. Василий Сигарев // Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2005. С. 308-312.
8. Громова М. Олег Богаев // Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2005. С. 304-305.
9. Заславский Г. Сострадательная речь // Современная драматургия. 2000. № 2. С. 26.
10. Кислова Л. Потерянный рай в драме В. Сигарева «Черное молоко» // Региональные культурные ландшафты: история и современность.

Материалы Всероссийской научной конференции. Тюмень, 2004. С. 200-205.

11. Сальникова Е. Возвращение к реальности // Современная драматургия. 1997. № 4. С. 167-176.
12. Славникова О. Смотрите, кто пришел // Дебют – 2000. Пластилин: проза, драматургия. М., 2001. С. 8.
13. О творчестве В. Сигарева: www.sigarev.narod.ru.

«Наедине со всеми»: тема трагического одиночества в пьесе Евгения Гришковца «Город»

1. Монодрамы и драмы-диалоги Е. Гришковца. Метод автодеконструкции.
2. Проблема героя в пьесе «Город».
3. Система персонажей в пьесе Е. гришковца.
4. Структура диалогов в пьесе.
5. Временная и пространственная организация. Город как модель замкнутого пространства.
6. Предметно-вещный мир в произведении.
7. Символика в пьесе Е. Гришковца.
8. Поиск героем Е. Гришковца собственной идентичности.

Художественные тексты

Гришковец Е. Город // Гришковец Е. Как я съел собаку. М., 2003. С. 49-116.

Город // Зима. Все пьесы. М., 2004. С. 91-146.

Литература

1. Гришковец Е. «Интересно только то, что универсально» // Экран и сцена. 2000. № 10. С. 11.
2. Гришковец Е. «Театр – самое виртуальное искусство для страны» // Петербургский театральный журнал. 2002. № 28. С. 60-63.
3. Гришковец. Е. «Я не рассказываю истории...» // Современная драматургия. 2000. № 2. С. 134-135.

4. Гудкова В. Театр и мнения Евгения Гришковца // PRO Scenium, Вопросы театра. М., 2006. С. 58-75.
5. Бавильский Д., Курицын В. Евгений Гришковец. Город // Октябрь. 2002. № 6. С. 177.
6. Богданова П. Под маской самого себя // Современная драматургия. 2002. № 3. С. 164-165.
7. Боровиков С. Голос // Новый мир. 2002. № 1. С. 182-184.
8. Быков Д. Взрослая жизнь молодого человека // Новый мир. 2002. № 1. С. 184-187.
9. Громова М. Евгений Гришковец – «человек-театр» // Громова М. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: Учебное пособие. М., 2005. С. 333-360.
10. Должанский Р. Наш новый русский // Театр. 2000. № 1.
11. Фукс О. Игра в войну // Современная драматургия. 2004. № 1. С. 189-190.

Антиутопия Дмитрия Быкова («ЖД», рассказы «Отпускник», «Обходчик», Проводник», «Чудь», «Можарово»)

1. Феномен «дорожной» литературы.
2. Нереальная реальность в рассказах Д. Быкова.
3. Мотив пути.
4. Поэтика антиутопии в цикле рассказов «ЖД».
5. Человек и мир в рассказах Д. Быкова.
6. Игровое пространство жизни и оппозиция «фантазия / реальность».
7. Мифологическое начало в цикле.

Художественные тексты

Д. Быков. ЖД, Отпускник, Обходчик, Проводник, Чудь, Можарово

Литература

1. Пустовая В. Скифия в ноябре: «русский проект» в современной прозе // Новый мир. 2007. № 1. С. 168-188.

2. Кокшенева К. «Писатель-вамп на просторах Родины»: О романе Дмитрия Быкова «ЖД» // Москва. 2008. № 1. С. 219-227.
3. Ганиева А. Изобретение малой формы // Октябрь. 2008. № 7.
4. Латынина А. Сказки о России // Новый мир. 2007. № 2. С. 176-183.

Феномен «женского письма» в повести М.Палей «Кабирия с Обводного канала»

1. Оппозиция «мужское – женское» в прозе «новых амазонок».
2. Манифесты «новых амазонок».
3. Теории «женского письма».
4. Женское травмированное в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала».
5. Маргинальная героиня в повести М. Палей.
6. Художественное время-пространство в повести М. Палей.
7. Образ воды в повести М. Палей.
8. Репрезентация женского в российской «новой женской прозе».

Художественные тексты

М.Палей. Кабирия с Обводного канала.

Литература

1. Абашева М. П., Воробьева Н.В. русская женская проза на рубеже XX-XXI веков: учеб. пособие. Пермь, 2007.
2. Мелешко Т. Современная отечественная женская проза: проблемы поэтики в гендерном аспекте: учеб. пособие. Кемерово, 2001.
3. Фатеева Н. Языковые особенности современной женской прозы. Подступы к теме [Электронный ресурс]. [URL:http://irlas-ctrl.rtma.ru:8100/publications/femine.htm](http://irlas-ctrl.rtma.ru:8100/publications/femine.htm)
4. Кислова Л.С. Динамика женского в прозе «новых амазонок» // Национальная идентичность и гендерный дискурс в литературе XIX-XX вв.: Материалы международных исследований. Тюмень, 2009. С. 106-112.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.
Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,
промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля).**

Промежуточной формой контроля в каждом модуле является тестирование по пройденному материалу курса; выполнение письменных контрольных работ по темам 25 и 31; итоговая форма контроля – экзамен в форме собеседования по предложенным ниже контрольным вопросам.

По разделу «Русская литература 70-80-х годов XX века»
самостоятельная работа студентов включает:

- Чтение художественных текстов и критической литературы в соответствии с программой;
- Выступление на коллоквиумах с сообщением;
- Написание реферата о творчестве одного из писателей 70-80-х годов XX века.
-

Темы коллоквиумов:

1. Проза 70-80-х гг.
2. Поэзия 70-80-х гг.

По разделу «Русская литература 1990-2000-х годов» самостоятельная работа студентов включает написание контрольной работы (реферата) по предложенным темам.

Темы контрольных работ

1. Реализм рубежа XX-XXI вв.: традиции и тенденции развития.
2. Современный литературный процесс: хронологические границы, структура, тенденции развития.
3. Постмодернизм как культурная ситуация рубежа XX-XXI вв.
4. Феномен гипертекста, сетевая словесность и постмодернизм.
5. Римейк как жанр современной литературы.
6. Рубеж XX-XXI веков как время культурного промежутка.
7. Современная женская драма как культурная парадигма. От «новой волны» - к «новой драме». Этапы развития современной женской драмы.
8. Драматургия постмодернизма.
9. Тема любви в современной женской драме (анализ текстов по выбору).
10. «Детское» в молодежной женской прозе.
11. Модель «виртуальной» семьи в женской драме «новой волны».
12. Традиционные признаки формульной литературы в современном русском любовном романе.

13. Формулы классического детектива и атрибуты женского письма в современной детективной литературе. Сквозная героиня в женском детективном романе.
14. Основные тенденции развития «новой драмы».
15. Фольклорный код в пьесах современных авторов.
16. Проект «Документальный театр». Опыт лондонского театра «Ройал Корт». Специфика российской verbatim-драматургии.
17. Феномен «уральской школы» в современной драматургии.
18. Явление массовой литературы.
19. Традиции русской авангардистской драмы в творчестве современных авторов.
20. Идея Апокалипсиса в новейшей отечественной драматургии.
21. Миф и современность в «новой драме».
22. Способы создания маргинального мира в драматургии «новой волны» и «новой драме».
23. «Потерянное поколение» в произведениях современных драматургов.
24. «Бродячие» сюжеты в «новой драме».
25. Концепция мира в современной антиутопии.
26. Традиции обэриутов в прозе «иронического реализма».
27. Неоавангард в современной поэзии.
28. Два стилевых направления в поэзии и прозе постмодернизма: необарокко и концептуализм.
29. Русская рок-поэзия.
30. Принцип биографизма в современной литературе.
31. «Новая искренность» и неосентиментализм.
32. Научная фантастика и жанр фэнтези в литературе последних десятилетий.
33. Синтез публицистики и художественности в литературе последних лет.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Психологическая драма А.Вампилова. Особенности художественного конфликта.
2. Поздняя лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Духовная эволюция главного героя. Судьба романа.
3. 6.. Творчество Ю.В.Трифонов. Повесть «Дом на набережной».
4. Творчество В. М. Шукшина. Жанр рассказа, особенности повествования. Своеобразие в изображении народного характера.
5. 8.Творчество Ф.Абрамова. Цикл романов «Братья и сестры».
6. Творчество Н.Рубцова. «Тихая» лирика как поэтическое явление 60-70-х годов XX века.
7. Творчество И.Бродского. Споры о творчестве поэта.
8. «Эстрадная» поэзия как поэтическое явление середины XX века. Творчество А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского (на выбор).
9. 12.Романное творчество А.Солженицына. Роман «В круге первом».
- 10.Художественная публицистика А.Солженицына. «Архипелаг Гулаг».
- 11.14 Творчество В.П.Астафьева Жанровое своеобразие повести «Пастух и пастушка». Природа и человек в книге «Царь-рыба».
- 12.Рассказ в творчестве А.Солженицына. Историко-литературное значение «Одного дня Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».
- 13.Явление «возвращенной» литературы в литературном процессе конца 80-х – начала 90-х годов.
- 14.«Лагерная» проза в литературе второй половины XX века. Творчество В.Шаламова
- 15.Военная проза Ю.Бондарева.
- 16.Этапы развития военной прозы. Новые тенденции во второй половине XX века (В.Богомол, К. Воробьев, В.Астафьев).
- 17.Постмодернистские тенденции в литературе конце XX века. Творчество В.Пелевина (В.Сорокина или др. на выбор)

18. Бардовская поэзия второй половины XX века. Лирика В.Высоцкого и Б.Окуджавы.
19. История деревни в художественном изображении писателей второй половины XX века (С.Залыгин, Б.Можаев).
20. Поздняя лирика А.Ахматовой. Поэмы «Реквием» и «Поэма без героя».
21. Драматургия второй половины XX века (В.Розов, А.Арбузов и др.)
- 22.25. Социокультурная ситуация конца 60-х – начала 80-х годов. Углубление нравственного конфликта.
23. Связь времён в прозе второй половины XX века («Старик» Ю.Трифорова, «Пушкинский Дом» А.Битова).
24. Творчество В.Распутина Повесть «Живи и помни».
25. Народный характер в прозе В.Распутина («Последний срок», «Прощание с Матёрой»).
26. Деревенская проза в русской литературы второй половины XX века. Её нравственно-философское звучание. Творчество В.Белова.
27. Молодёжная проза журнала «Юность». Судьбы писателей. Творчество В.Аксёнова.
28. Андеграунд в русской прозе конца XX века. Роман В.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».
29. Современная литературная ситуация: проблемы и имена.
30. Жанровые искания В.Шукшина. Сказка «До третьих петухов». Роман «Я пришел дать вам волю».
31. Проблемные решения темы войны в прозе (В.Гроссман, В.Астафьев).
32. Своеобразие военной прозы К.Симонова. Трилогия «Живые и мёртвые».
33. Социокультурная ситуация постсоветского этапа. «Задержанная» проза (А.Рыбаков, В.Дудинцев, Ю.Домбровский)
34. Религиозно-философская традиция в современной реалистической прозе (Л. Бородин, О. Павлов, О. Николаева и др.).

35. Современная литература в поисках «неведомого Бога» (Вик. Ерофеев, Ю. Мамлеев, В. Пелевин и др.).
36. Судьба культуры в современной прозе (Т. Толстая, Д. Быков, С. Гандлевский, М. Шишкин и др.).
37. Феномен В. Пелевина в современной литературе.
38. Поэзия русского постмодернизма (Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров и др.).
39. Метафизический реализм А. Варламова.
40. Б. Акунин как самый успешный коммерческий проект в современной литературе.
41. Поэтика женского образа в драматургии М. Арбатовой.
42. Система сквозных мотивов в поэзии Е. Шварц.
43. Оппозиция «мужское – женское» в драматургии М. Арбатовой.
44. Маргинальный герой в повести Л. Петрушевской «Богиня парка».
45. Метафизика «детского» в прозе Е. Садур.
46. Гендерный конфликт в рассказах Т. Толстой. Разрушение гендерных стереотипов в художественной прозе Т. Толстой.
47. Идентификация «женского» в творчестве Л. Улицкой («Медя и ее дети», «Сонечка», «Девочки»).
48. Мистический дискурс в прозе М. Юденич.
49. Мотив «другой жизни» в прозе В. Токаревой.
50. Тема материнства в романе Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».
51. Концепция любви в повести Д. Рубиной «Высокая вода венецианцев».
52. Символика цвета в кинодраматургии Р. Литвиновой («Нелюбовь», «Небо. Самолет. Девушка»).
53. «Жестокие игры» в рассказах Н. Садур («Злые девушки», «Занебесный мальчик», «Запрещено – все»).
54. Поэтика чудесного в прозе Н. Садур.
55. Конфликт в романе Г. Щербаковой «Женщины в игре без правил».
56. Интертекстуальный слой в художественной прозе Д. Рубиной.

57. Монодрама: традиции и новаторство (произведения Е. Гришковца).
58. Поэтика женского образа в драматургии Е. Исаевой («Убей меня, любимая», «Женщина для настоящего мужчины»).
59. Постмодернистская игра в прозе Д. Липскерова (произведение на выбор).
60. «Театр абсурда» О. Богаева (пьесы на выбор).
61. Мотив возвращения в драматургии В. Сигарева («Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на землю»).
62. «Новая мифология» в современной драматургии (Н. Птушкина «Овечка», Е. Исаева «Юдифь»)
63. Мотив отчуждения в драматургии Л. Разумовской.
64. Мир художественной условности в пьесах А. Слаповского, М. Курочкина, К. Драгунской (на выбор).
65. Чеховские мотивы в творчестве М. Угарова, Е. Греминой, А. Слаповского, О. Мухиной, В. Леванова, К. Драгунской.
66. «Смерть Ильи Ильича» М. Угарова и «Обломов» И.А. Гончарова: опыт сравнительного анализа.
67. «Насилие как перформанс» в драматургии В. и О. Пресняковых.
68. Исторический дискурс в драматургии Е. Греминой.
69. Мифологические мотивы в романе «Отец-Лес» А. Кима.
70. Проблема вины и наказания в современной прозе (произведения В. Маканина, А. Королева, М. Кураева, А. Терехова, Р. Сенчина).
71. Феномен «женского письма» в повести М. Палей «Кабирия с Обводного канала», Е. Чижовой «время женщин» (на выбор).
72. Символ в рассказах В. Пьецуха («Я и сны», «Жена фараона»).
73. Художественные приемы соц-арта и концептуализма в прозе Вик. Ерофеева
74. Судьба и литература в романе «Линии судьбы, или Сундучок Милашевича» М. Харитонова.
75. Роль сновидения в сюрреалистических рассказах Д. Мамлеева.

76. Постмодернистская поэтика произведений В. Пелевина (произведения на выбор).

77. Иосиф Бродский: развитие семантической поэтики.

78. Этнические мотивы в прозе А. Кима.

79. Трансформация античного мифа в романе Л. Улицкой «Медея и ее дети».

Оценочные средства для промежуточного и рубежного контроля:

1. Что такое триолет? Английский сонет?

2. Найдите соответствие между жанром и родом литературы:

А. Эпос

1. Анекдот

Б. Лирика

2. Трагедия

В. Драма

3. Новелла

4. Эпопея

5. Ода

6. Элегия

3. Какая строфическая форма здесь использована? В чем ее особенность?

Ночное небо даль ревниво сжало,

Но разубрался в звездах небосклон.

Что днем влекло, томило, угрожало,

Слилось меж теней в монотонный сон.

Иные ночи помню. Страсти жало
Вздых исторгало трепетный, как стон;
Восторг любви язвил, как сталь кинжала,
И был, как ночь, глубок и светел он!

О почему бесцветно-тусклы ночи?
Мир постарел, мои ль устали очи?
Я онемел, иль мир, все певший, нем?

Для каждого свои есть в жизни луны,
Мы, в свой черед, все обрываем струны
На наших лирах и молчим затем.

В. Брюсов.

4. Восстановите пропущенное слово (в чем заключается особенность этой стихотворной формы?):

Мадонной была для меня ты когда-то:

Алмазною радугой лик твой горел,
Таинственно все в тебе было и свято,
Рыдал я у ног твоих тысячекрат и
Едва задавиться с тоски не успел,
Но скрылся куда-то твой образ крылатый,
А вместо тебя я узрел. В. Соловьев

5. Ангел сядет к изголовью, улыбаясь шалуну,

Сказки тихие расскажет отходящему ко сну,

Он про звездочки расскажет, он расскажет про луну,
Про цветы в раю высоком, про небесную весну. Ф. Сологуб

Какая строфическая форма здесь использована и с какой целью?

5. Отгадайте поэтическую загадку:

Кто, когда бродил в тумане

Ночью, в холоде, во мгле,

Иль в людском земном обмане,

Гордо знает, что земле –

Альфа света, солнца, знаний? С. Городецкий

5. Нарисуйте схему венка семистиший.

6. В каком порядке будут рифмоваться эти слова секстины в пятой строфе:

закату, на убыль, долину, смерти, отливу, любит.

5. Догадайтесь, кому посвящено стихотворение С. Есенина? (в чем заключается особенность этой стихотворной формы?):

Радость, как плотвица быстрая,

Юрко светит и в воде.

Руки могут церковь выстроить

И кукушке и звезде.

Кайся нивам и черемухам, -

У живущих нет грехов.

Из удачи зыби промаха

Воют только на коров.

Не зови себя разбойником,

Если ж чист, так падай в грязь.

Верь – теленку из подойника

Улыбается карась. 1919.

Вопросы

1. Понятие творческого процесса. Психологические особенности творческих личностей.
2. Роль творческого воображения в искусстве. Рациональные и иррациональные элементы художественного творчества.
3. Природа литературного произведения как художественной реальности.
4. Текст как воплощение авторской картины мира и человека.
5. Содержание понятий "род" и "жанр".
6. Прозаическое эпическое произведение в призме его родовой и жанровой специфики.
7. Повествователь и повествование, конститутивные признаки.
8. Аспекты структуры эпического текста.
9. Жанровое сознание лирики, его своеобразие.
- 10.Своеобразие поэтического слова.
- 11.Проблема сюжета и композиции лирического стихотворения.
- 12.Понятия моностиха и удетерона.
- 13.Автор и герой в драматическом произведении.
- 14.Драматические жанры и способы организации драматического текста.
- 15.Театр и сцена как «оживление» драматического текста.
- 16.Понятие о нетрадиционных (экспериментальных) формах литературы.
- 17.Визуальные тексты.
- 18.Жесткие и сверхжесткие поэтические формы.

Методические материалы по изучению дисциплины для студента

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости (контроль за выполнением творческих заданий), рубежный контроль в форме зачета (создание портфолио по сформированности компетенций и знание теоретического материала) и промежуточный контроль в форме презентации материалов проекта.

Портфолио включает в себя материалы следующих учебных проектов и мастерских:

1. Краткосрочный учебный проект «Портрет гения».
2. Краткосрочный учебный проект «Мои творческие замыслы».

3. Мастерская «Сюжет (фрагмент) моей будущей книги».
4. Мастерская «Энергия первой строки».
5. Мастерская «Оживляем пьесу».
6. Мастерская «Литература технэ»: «Я написал стихотворенье...».
7. Материалы творческого вечера-презентации.

Литература

а) основная литература

1. Антология русского палиндрома, комбинаторной и рукописной поэзии. Сост. и комм. Г. Лукомникова и С. Федина. Конс. Д. Авалиани. — М.: Гелиос-АРВ, 2002.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Бирюков С. Е. РОКУ УКОР. Поэтические начала. — М.: РГГУ, 2003.
4. Бонч-Осмоловская Т.Б. Комбинаторная литература: Учебное пособие. М.: МФТИ, 2008.
5. Бонч-Осмоловская Т.Б. Введение в литературу формальных ограничений. Литература формы и игры от античности до наших дней. Самара: Издательский Дом «Бахрах-М», 2009.

6. Гаспаров М. Л. Русские стихи 1890-1925 годов в комментариях. — М.: Высшая школа, 1993.
7. Гаспаров М.Л. Избранные труды: В 2-х т. Т.2. М., 1997.
8. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
9. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
10. Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. Мастерская слова. М., 1993.
11. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. М., 1999.
12. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 319 – 341.

б) дополнительная литература

13. Бонч-Осмоловская Т. Литературные эксперименты группы «УЛИПО» // Новое литературное обозрение. 2002. № 57. С. 246-270.
14. Волошин М. Лики творчества. Л., 1989.
15. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
16. Гартман Н. Эстетика. М., 1958.
17. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991.
18. Константинова С.Л. Русский поэтический авангард: XX век. Псков: ПГПУ, 2007.
19. Перкинс Д.Н. Творческая одаренность как психологическое понятие // Общественные науки за рубежом. Р.Ж. Сер. Науковедение. 1988. № 4. С. 88-92.
20. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
21. Шмид В. Проза как поэзия. СПб., 1998.
22. Юнг К.Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

программное обеспечение

Microsoft Office Word

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Литпортал. Библиотека Гумер:
Литературоведение
(http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat)

Краткосрочный учебный проект	Ауд./В неауд.	4	7
«Портрет гения».			

Электронная библиотека
(<http://www.lib.ua-ru.net/katalog>)

Университетский сайт (Тарту)
Филология. Литературоведение.
(<http://www.ruthenia.ru/>)

Филология. Литературоведение:
http://book.uraic.ru/el_library/gum/filolog

Журнальный зал:
<http://magazines.russ.ru>

<http://avantgarde.narod.ru/>

<http://platform.netslova.ru/>
(Визуальная поэзия)

<http://www.vavilon.ru>

<http://www.rvb.ru> (Неофициальная
поэзия. Антология)

**Материально-техническое
обеспечение дисциплины:**

*Учебно-лабораторное
оборудование* – компьютерный
мультимедийный класс.

Методические рекомендации по организации и технологиям обучения для
преподавателя

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации
учебного процесса:

- интерактивные лекции с обязательным использованием электронных презентаций, содержащих образцы художественных текстов (или их фрагменты);

- практические занятия обязательно должны проводиться либо в форме творческой мастерской, либо в форме мастер-класса;
- контролируемая самостоятельная работа предполагает разработку краткосрочных учебных проектов, работу в творческих мастерских, подготовку творческого вечера, консультации студентов по теоретическим вопросам дисциплины;
- важно не только сформировать у студентов умения и навыки литературоведческого анализа, но также расширить читательский кругозор и выявить творческий потенциал, творческую индивидуальность студентов. Последнему, в частности, способствует система творческих заданий курса, направленных на более глубокое, «внутреннее» осмысление особенностей поэтики изучаемых форм.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети

интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ОГ и СЭД

Протокол № 1

от 29 августа 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ Шауцукова Л. Х.

Разработчики: _____ Шауцукова Л. Х.

Эксперт: _____ Торогельдиева З. Н.

